"Clarissas Spiel ist absolut großartig. Die Tiefe ihrer Musikalität gepaart mit ihrem erstklassigen technischen Fähigkeiten führt zu Performance, die blenden und inspirieren! Ich war völlig energetisiert von Clarissa und ihrem Spiel."
**Augusta Read Thomas**, *Composer*

"Clarissa ist nicht nur eine wunderbare Geigerin, sondern auch ein wunderbarer Mensch. Wir haben Bewerbungen aus der ganzen Welt erhalten und die Qualität war außerordentlich hoch, aber ihr Talent stach aus allen anderen hervor."
**Jung-Ho Pak**, *Conductor of the Cape Symphony*

"Clarissa Bevilacqua tritt ins Rampenlicht auf ihrem Debütalbum als Musikerin von spektakulärer Musikalität, technischer Beherrschung und künstlerischer Vision ."
**Paul Pellay**

"Clarissas Spiel präsentiert eine seltene und ausgewogene Kombination. Sie macht Musik mit einem frischen und spontanen Ansatz, großzügig projiziert durch eine brillante und elegante Geigentechnik."
**Pierre Amoyal**

Die Geigerin Clarissa Bevilacqua ist dafür bekannt, dass sie ihr Publikum mit ihren umwerfenden technischen Fähigkeiten und ihrer tief inspirierenden Musikalität verzaubert. Ihr Debütalbum *Dream Catcher* erlangte internationale Anerkennung, nachdem es vom *Gramophone Magazine* und *The Strad* empfohlen wurde, die ihr Spiel als "leuchtend erhaben" und "elegant und flink" lobten.

Im Alter von neun Jahren debütierte sie im Pritzker Pavilion in Chicago vor zehntausend Zuschauern. Seitdem hat sie Soloabende und Konzerte in ganz Nordamerika, Europa und Asien gegeben. Als Solistin trat Clarissa mit dem Orchestre Philarmonique de Monte-Carlo, dem BBC National Orchestra of Wales, dem Cape Symphony Orchestra, dem Thailand Philharmonic Orchestra, der Filarmonica de Sibiu, der Filarmonica Arturo Toscanini, dem Orchestra della Toscana, dem Orchestra Filarmonica di Benevento, dem Orchestra di Padova e del Veneto, dem El Sistema Orchestra und beim Eröffnungskonzert der Mozartwoche 2023 mit dem Mozarteum Orchester Salzburg auf.

Sie ist Preisträgerin mehrerer internationaler Wettbewerbe und wurde beim Internationalen Mozart-Wettbewerb Salzburg mit dem Ersten Preis, dem Publikumspreis und dem Bärenreiter-Sonderpreis ausgezeichnet. Außerdem wurde sie mit dem Großen Preis beim Cape Symphony International Violin Concerto Competition und dem zweiten Platz beim Monte-Carlo Music Master ausgezeichnet. Sie ist Gewinnerin des prestigeträchtigen Classeek Ambassador Programme und Teil der Künstlerliste des Unternehmens.

Clarissa hat ihr Debütalbum bei Nimbus Records veröffentlicht, auf dem das Gesamtwerk von Augusta Read Thomas für Violine solo und das Violinkonzert Nr. 3: *"Juggler in Paradise"* mit dem BBC National Orchestra of Wales unter der Leitung des Dirigenten Vimbayi Kaziboni zu hören sind. Clarissa ist die künstlerische Leiterin des DYNAMIKfestes, eines Festivals für klassische und zeitgenössische Kammermusik im Herzen der Salzburger Altstadt, Österreich.

Clarissa ist eine eifrige und begeisterte Schülerin, die ihren Bachelor of Music im Alter von sechzehn Jahren mit summa cum laude abschloss. Im Jahr 2021 schloss sie ihren Master of Music in Violin Performance an der Universität Mozarteum Salzburg bei Pierre Amoyal und einen Master of Violin Solo Performance an der Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Berlin bei Antje Weithaas ab.

Ihre Leidenschaft für historische Geigen führte dazu, dass sie im Alter von vierzehn Jahren als jüngste Geigerin ausgewählt wurde, regelmäßig mit der wertvollen Stradivari-Sammlung des Geigenmuseums in Cremona aufzutreten. Sie spielt auf einer Violine von Guadagnini, mit freundlicher Genehmigung von Florian Leonhard Fine Violins, London.